

# The Seasons Times

Parution le: 9 juillet 2018



*Ensemble LPR: From left, Daniel Hope, Max Richter and the conductor Tito Muñoz in a “recomposition” of Vivaldi’s ubiquitous “Four Seasons,” at Le Poisson Rouge – december 2012. Credit Ruby Washington/The New York Times.*

## ‘Four Seasons’ Gets New Spin

par VIVIEN SCHWEITZER

(extrait du NY Times  
décembre 2012)

Reconstructing staples of the classical repertory through a contemporary prism has long tempted artists of wide-ranging aesthetics. The music of Bach has proved particularly irresistible, luring jazz performers like Uri Caine, Jacques Loussier and Dave Brubeck. The rapper Ludacris poached the “Dies irae” of Mozart’s Requiem for

his song “Coming 2 America.” The composer Max Richter wanted to “recompose” Vivaldi’s

Ubiquitous “Four Seasons,” a masterpiece all too often demoted to musical wallpaper. In a recent interview with NPR he said that he initially loved the work, but it began to grate because of its elevator-music status; “the record and the project are trying to reclaim the piece, to fall in love with it again.” At Le Poisson Rouge on Thursday, Tito Muñoz conducted Ensemble LPR, the space’s new resident group, and the violinist Daniel Hope, in the second of two performances. Mr.

Richter’s re-creation, scored for electronics and ensemble including harpsichord,

reflects many of his influences, which range from Baroque composers like Purcell to electronica, dance music and punk.

There are many alluring moments in Mr. Richter’s reimagining, beginning with the misty ambient textures and quirky re-creation of the violin chirps in “Spring,” the opening movement. The string line underpinning the first section added an unfortunate dollop of schmaltz, but such moments

dwindled as the work progressed. Unexpected modulations surfaced in the beginning of "Summer," followed by eerie string harmonics in the slow movement.

Ensemble and soloist played with energy and commitment, with Mr. Hope demonstrating his usual combination of virtuosity and insight. He has recorded the work with the Konzerthaus Kammerorchester Berlin for Deutsche Grammophon, part of the label's "ReComposed" series, which invites artists to reimagine an original score.

Mr. Richter toyed with the rhythms

In the opening and concluding movements of "Autumn," although here again the underpinnings of the low strings became cloying. The most effective section was "Winter," which had the violin part unfurling over startling harmonics and colorful syncopations. Also striking was the slow second movement, with the famous solo violin melody pulled through an eerie canvas of otherworldly harmonics.

After intermission members of the ensemble joined Mr. Richter, who performed on piano and laptop, for the American premiere of his enigmatic "Infra." Solitary figures, drawn in white, multiplied across a video screen as a melancholy piano tune meshed with fast tremolos in the strings. Less effective were the two works that followed, "Autumn Music 2" and "On the Nature of Daylight," both of which veered perilously close to background music.

Avec Elisabeth  
Moss, Max

## Richter réalise un coup de force avec son dernier clip

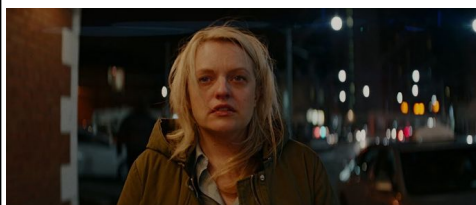
par THÉO DUBREUIL

(extrait de les InrocksTV - 22/06/2018)

Pour illustrer son morceau *On the Nature of Daylight*, sorti en 2004 (présent dans la BO de *Shutter Island* ou *Premier contact*), Max Richter s'est offert les services d'Elisabeth Moss, actrice au succès retentissant depuis la série *The Handmaid's Tale* mais avant tout fan absolu du musicien. Dans un communiqué de presse, l'

actrice s'est exprimée sur le rapport très particulier qu'elle entretient avec la musique de Max Richter :

*"Mon travail a été inspiré par sa musique depuis tellement longtemps et, sur un plateau, pas un jour ne passe sans avoir du Max Richter dans mes oreilles avant une scène. Sa musique et mon jeu d'actrice marche main dans la main depuis longtemps. Donc pour moi, l'opportunité de jouer dans une de ses plus fécondes réalisations est un incroyable honneur."*



Max Richter, Mobb Deep,  
David Bowie... la sélection  
vinyle de la semaine

par LAURENT RIGOULET

(extrait de Télérama Musiques - 29/06/18)

Les vapes mélancoliques du jeune maître berlinois néoclassique, les

albums noir de noir des génies new-yorkais du gangsta rap, et les incursions du Bowie période allemande dans le théâtre de Brecht... Chaque vendredi, retrouvez le meilleur de l'actualité vinyle sélectionné par 180 gr, et cette semaine, le disquaire The Message, à Troyes.

MAX RICHTER  
The Blue Notebooks



« Un disque de 2004 du compositeur berlinois qui n'avait pas encore été édité en vinyle. Sur le versant mélancolique de la musique que nous défendons, c'est une petite merveille. Un mélange de musique classique et électronique, qui peut faire penser aux paysages sonores explorés par Philip

Glass ou Brian Eno. La voix de Tilda Swinton qui lit des extraits des *Blue Octavo Notebooks* (Cahiers in-octavo), de Kafka, ajoute à la tonalité mélancolique de l'ensemble et certaines compositions ont été entendues dans plusieurs films (*Valse avec Bachir*, d'Ari Folman, ou *Premier Contact*, de Denis Villeneuve). La nouvelle édition comprend plusieurs titres en bonus. »