

IL CIMENTO DELL' ARMONIA  
E DELL' INVENTIONE

CONCERTI

a 4 e 5

Consacrati

ALL' ILLUSTRISSIMO SIGNORE

*Il Signor Venceslao Conte di Marzin, Signore Ereditario  
di Höhenel-be, Lomniz, Tschista, Krzinetz, Kauritz, Doubek,  
et Sowoluska, Cameriere Attuale, e Consigliere di*

*S. M. C. C.*

DA D. ANTONIO VIVALDI

*Maestro in Italia dell' Illustris<sup>ime</sup> Signor Conte Sudetto,  
Maestro de' Concerti del Pio Ospitale della Pietà in Venetia,  
e Maestro di Capella da Camera di S. A. S. il Signor  
Principe Filippo Langravio d' Hussia Darmistath*

OPERA OTTAVA

*Libro Primo*

A. A. M. S. T. E. R. D. A. M.

Spesi di MICHELE CARLO LE CENE

*Libraio.*

N.<sup>o</sup> 520

## ILLUSTRISSIMO SIGNORE

*Pensando fra me stesso al lungo corso de' gli anni, nè quali godo il segnalatissimo onore di Seruire à V. S. ILL.<sup>ma</sup> in qualità di Maestro di Musica in Italia, hò arrossito nel considerare che non per anco le hò dallo un Saggio della profonda ueneratione che le professo; Ond'è che hò risolto di Stampare il presente uolume per umiliarlo à piedi di V. S. ILL.<sup>ma</sup> Suplico non mierauiigliarsi se trà questi pochi, e deboli Concerti V. S. ILL.<sup>ma</sup> trouerà le quattro Stagioni. Sino dà tanto tempo compatite dalla Generosa Bontà di V. S. ILL.<sup>ma</sup>, mà creda, che hò stimato bene Stamparle perche ad ogni modo che siano le Stesse pure essendo queste accresciute, oltre li Sonetti con una distintissima dichiarazione di tutte le cose, che in esse si Spiegano, Sono certo, che le giungeràno, come nuoue. Quiui non mi estendo à Suplicare V. S. ILL.<sup>ma</sup>, acciò si compiaccia guardare con occhio di bontà le mie debolezze perche crederoi di offendere L'innata Gentilezza con la quale V. S. ILL.<sup>ma</sup> Sino da tanto tempo le' Sa compatire. La Somma Intelligenza, che V. S. ILL.<sup>ma</sup> possiede nella Musica et il Valore della di lei Virtuossima Orchestra mi farànò Sempre uiue sicuro, che le mie pouere fatiche giunte che Siano nelle di lei Stimatissime' mani goderànò quel risulato, che non meritano. Onde altro non mi resta che Suplicare V. S. ILL.<sup>ma</sup> per la continuatione del di lei Generosissimo patrociniò e perche giammai mi tolga L'onore di Sempre più rassegnarmi.*

DI V. S. ILL.<sup>ma</sup>:

*Humilissimo Deuotissimo  
Obligatissimo Seruitore  
ANTONIO VIVALDI*

*Sonetto Dimostrativo*  
*« Sopra il Concerto Intitolato La »*

*P. R. T. M. V. E. R. A*

**DEL SIG.<sup>re</sup> D. ANTONIO VIVALDI**

- A.** *Giunt' e' la Primavera e festosetti*  
**B** *La Salutun gl' Augei con lieto canto,*  
**C** *E i fonti allo Spivar de' Zeffiretti*  
*Con dolce mormorio Scorrono intanto:*
- D** *Vengon' coprendo l'aer di nero amanto*  
*E Lampi, e tuoni ad annuntiarla eletti .*
- E** *Indi tacendo questi, gl' Augelletti;*  
*Tornan' di nuovo allor canoro incanto:*
- F** *E quindi Sul fiorito ameno prato*  
*Al caro mormorio di fronde e piante*  
*Dorme' l' Caprar col fido can' à lato .*
- G** *Di pastoral Zampogna al Suon festante*  
*Danzan Ninfe e Pastor nel telto amato*  
*Di primav'era all'apparir brillante .*

*Sonetto Dimostrativo*  
*Sopra il Concerto Intitolato*

L'ES T A D E

DEL SIG.<sup>re</sup> D. ANTONIO VIVALDI

- A** *Sotto dura Stagion dal Sole arde*  
*Languo L'huom, languo 'l greggio, ed arde il Pino,*
- B** *Scioglie il Cucco la Voce, e tosto intesa*
- C** *Canta la Tortorella e 'l gardellino .*
- D** *Zeffiro dolce spira, mà contesa*  
*Muore Borea improvviso al Suo vicino ;*
- E** *E piange il Pastorel, perche sospesa*  
*Teme fiera borasca, e 'l Suo destino ;*
- F** *Toglie alle membra lasse il Suo riposo*  
*Il timore de' Lampi, e tuoni fieri*  
*E de mosche, e mossoni il Stuol furioso !*
- G** *Ah che pur troppo i Suoi timor Son veri*  
*Tuona e fulmina il Ciel e grandinoso*  
*Tronca il capo alle Spiche e à'yrani alteri*

*Sonetto Dimostrativo*  
*Sopra il Concerto Intitolato*  
*L'AUTUNNO*

DEL SIG.<sup>re</sup> D. ANTONIO VIVALDI

- A *Celebra il Vilanel con balli e Canti*  
*Del felice raccolto il bel piacere*
- B *E del liquor di Bacco accersi tanti*  
 C *Finiscono col Sonno il lor godere*
- D *Fà ch'ogn' uno tralasci i balli e canti*  
*L'aria che temperata dà piacere,*  
*E la Stagion ch'invita tanti e tanti*  
*D'un dolceissimo Sonno al bel godere.*
- E *I cacciator alla noc' alba à caccia*  
*Con corni, Schioppi, e canni escono fuore*
- F *Fugge la belua, e Seguono la traccia;*
- G *Già Schiottita, e lassa al gran rumore*  
*De' Schioppi e canni, ferita minaccia*
- H *Languida di fuggir, ma oppressa muore*

*Sonetto Dimostrativo*  
*Sopra il Concerto Intitolato*

L'INVERNO

DEL SIG.<sup>re</sup> D. ANTONIO VIVALDI

- A *Aggiacciato tremar trà nevi argenti*  
 B *Al Severo Spirar d'orrido Vento,*  
 C *Correr battendo i piedi ogni momento;*  
 D *E pel Soverchio gel batter i denti;*
- E *Passar al foco i di quieti e contenti*  
*Mentre la pioggia fuor bagna bon conto*
- F *Camminar Sopra 'l giaccio, e à passo lento*  
 G *Per timor di cader gersene intenti;*
- H *Gir forte Sdruzziolar, cader à terra*  
 I *Di nuovo ir Sopra 'l giaccio e correr forte*  
 L *Sin ch' il giaccio si rompe, e si diserra;*
- M *Sentir uscir dalle ferrate porte*  
 N *Sirocco Borea, e tutti i Venti in guerra*  
*Quest' e' l verno, mà tul, che gioja apporte*



Violino Principale

Violino Principale musical notation, first three staves. Each staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The music consists of continuous eighth-note triplets. The first staff ends with a fermata and a repeat sign. The second and third staves also end with a fermata and a repeat sign.

Violino Principale musical notation, fourth and fifth staves. The fourth staff continues the triplet pattern and includes the instruction *Tutti*. The fifth staff features a *Solo* section with a *F* dynamic marking and the instruction *Andrà tacendo quarto gli angioletti*. It then transitions to a *Tutti* section with the instruction *Tornan di nuovo al lor canoro incanto*. The staff ends with a fermata and a repeat sign.

Violino Principale musical notation, sixth staff. This staff continues the *Tutti* section from the previous staff, featuring a dense texture of eighth notes. It ends with a fermata and a repeat sign.

Violino Principale musical notation, seventh and eighth staves. The seventh staff begins with a *Solo* section. The eighth staff continues the *Solo* section and ends with a fermata and a repeat sign.

Violino Principale musical notation, ninth and tenth staves. The ninth staff begins with a *Tutti* section. The tenth staff features a *Solo* section with a *F* dynamic marking and includes the instruction *Al capraro che dorme*. It then transitions to a *Tutti* section with the instruction *E quindi sul fiorito ameno Prato*. The staff ends with a fermata and a repeat sign.

Violino Principale musical notation, eleventh staff. This staff continues the *Tutti* section from the previous staff, featuring a dense texture of eighth notes. It ends with a fermata and a repeat sign.

Violino Principale musical notation, twelfth staff. This staff continues the *Tutti* section from the previous staff, featuring a dense texture of eighth notes. It ends with a fermata and a repeat sign.

4

## Violino Principale

*G Danza Pastorale Di pastorale in campagna al suon forte vite Danza Ninive.*

*Allegro Pastorale nel tetto amato Di primavera all'apparire brillante*

*Solo*

*Tutti*

*Piano*

*Forze Solo*

*Tutti*

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music is characterized by a dense, rhythmic texture of eighth and sixteenth notes. The second staff includes the tempo and mood markings 'Allegro Pastorale nel tetto amato Di primavera all'apparire brillante'. The third staff is marked 'Solo'. The fourth staff is marked 'Tutti'. The fifth staff is marked 'Piano'. The sixth staff is marked 'Forze' and 'Solo'. The seventh staff is marked 'Tutti'. The eighth staff is marked 'Tutti'. The ninth staff is marked 'Tutti'. The tenth staff is marked 'Tutti'. The score concludes with a double bar line and a fermata.

Violino Principale

*Solo*

*t. Tutti*

*Estate* *A* *Sotto* *Piurissimo* *Maagiam dal* *Solo* *accara* *Piano* *Lanque* *L'hom*  
*Languidezza* *per* *il* *caldò*

CONCERTO II

*Lanque l'grogge al arde il f' Allegre non molto*

*B* *Il Cucco Si oglio il Cucco la voce,*

*Allegro, e tutto Sopra il Canto*

*Sopra il Cantino*

*Tutti*

0<sup>o</sup> *Violino Principale e tasto intasa Canta la*  
*La Tortorella*

*Pianissimo*  
: tortorella, e l'gardellino; *Solo*

Musical staff with notes and dynamics. The staff begins with a treble clef and a 3/8 time signature. It contains a series of eighth notes with slurs, starting with a *Pianissimo* dynamic marking.

*t. t. t. t.*  
*Il gardellino.*

Musical staff with notes and dynamics. It features a series of eighth notes with slurs, marked with *t. t. t. t.* above the notes. The dynamic is *Pianissimo*.

*D*  
*Zeffiretti dolci spira,*

Musical staff with notes and dynamics. It features a series of eighth notes with slurs, marked with a *D* above the notes. The dynamic is *Pianissimo*.

*Pianissimo Piano Pianissimo Piano Pianissimo*  
*ma contasa. Muove Borea improvviso al suo vicino*

Musical staff with notes and dynamics. It features a series of eighth notes with slurs, with dynamic markings *Pianissimo Piano Pianissimo Piano Pianissimo* above the notes. The text *ma contasa. Muove Borea improvviso al suo vicino* is written below the staff.

*Piano Pianissimo Forte Vento Borea*

Musical staff with notes and dynamics. It features a series of eighth notes with slurs, with dynamic markings *Piano Pianissimo Forte* above the notes and the text *Vento Borea* below the staff.

Musical staff with notes and dynamics. It features a series of eighth notes with slurs, continuing the melodic line.

Musical staff with notes and dynamics. It features a series of eighth notes with slurs, continuing the melodic line.

Musical staff with notes and dynamics. It features a series of eighth notes with slurs, continuing the melodic line.

Musical staff with notes and dynamics. It features a series of eighth notes with slurs, continuing the melodic line.

*Il Pianto del Villanello*  
*E E piange il pastorel perché sospira l'ome per borata,*  
*Solo*

Musical staff with notes and dynamics. It features a series of eighth notes with slurs, with dynamic markings *Pianissimo* above the notes. The text *Il Pianto del Villanello* and *E E piange il pastorel perché sospira l'ome per borata,* is written above the staff, and *Solo* is written below the staff.

Violino Principale

7

*c'l. suo destino*

The first system of the Violino Principale part consists of three staves of music. The first staff begins with the tempo marking *c'l. suo destino*. The music is written in a single melodic line with various ornaments, slurs, and dynamic markings. The second and third staves continue the melodic line with similar ornamentation and phrasing.

*Tutti*

The second system of the Violino Principale part consists of four staves of music. The tempo marking *Tutti* is placed above the first staff. The music is characterized by a dense texture of sixteenth-note patterns across all four staves, creating a rhythmic and melodic intensity. The notation includes various slurs and dynamic markings.

*Toglie F. alle Membra Lasse il suo*

The third system of the Violino Principale part consists of two staves of music. The tempo marking *Adagio* is placed above the first staff. The music is written in a single melodic line with lyrics underneath. The lyrics are: *ripreso Il timore de' Lampi, e tuqni fieri e de' maschio: messo on il Stupr Furioso!*

*Adagio*

The fourth system of the Violino Principale part consists of two staves of music. The tempo marking *Adagio* is placed above the first staff. The music is written in a single melodic line with lyrics underneath. The lyrics are: *Adagio Volti*

## Violino Principale

G Presto

Tempo impetuoso, l'Estate

*Al che pur brava par suoi timor son vena; fulmina il cielo grandine*  $\frac{1}{2}$

*Trombe, sul capo alle spiche e arioni*

*Solo*

*Sopra il Tenore e Basso* *Tutti*

*Solo*

Violino Principale

*Tutti*

*Solo*

*Tutti*

*Solo*

*Tutti*

*Solo*

*Tutti*

*Solo*

*Tutti*

10 Celebra il Vilanel con Violino Principale balli e canti Del felice raccolto  
Autunno A Ballo, e Canto de Villunelli

CONCERTO III

*Allegro* *Piano*  
il bel piacere *Forte*

*Piano* *Solo*

*Forte* *Piano*

B *È Vbricato* *Tutti*  
*Solo* *del liquor di Bacco accesi tanti*

*Solo*

3 3 3 3

3 3 3 3

3 3 3 3

3 3 3 3

3 3 3 3 tt tt tt tt

Violino Principale

*Tutti*

*Piano* *Solo* *Vbriaco*

*Tutti*

*Piano* *Pia: Piano*

*Pianissimo* *Allegro Assai*

*L' Vbriaco che dorme Finiscono col Sonno il lor godere;*

*Volte*



*Schioppi, e canni, ferita mi nacou* **Violino Principale**

First system of musical notation for the violin part, featuring triplets and sixteenth notes.

Second system of musical notation, marked *Tutti*.

Third system of musical notation, marked *Solo*.

Fourth system of musical notation, continuing the solo section.

Fifth system of musical notation, continuing the solo section.

Sixth system of musical notation, marked *Tutti* and *Solo*.

Seventh system of musical notation, marked *Solo*.

Eighth system of musical notation, including the vocal line with lyrics: *H La Terra fuggendo Muore Languida di fuggir mà oppressa muore*

Ninth system of musical notation, marked *Tutti*.

Tenth system of musical notation.

Eleventh system of musical notation.



Violino Principale

1

*D*

*c*

*E per Sovverchio gel Buttore i denti*

*Tutti*

*Voll*

## Violino Principale

F. *Largo* *Passar al fuoco i di quieti e contenti Mentre la pioggia fuor bagna*

*Solo*  
*bon cento*

F. *Camminar sopra il Giaccio*  
*Allegro Solo*

G. *Camminar piano e con timore*

H. *Tutti e à passo lento per timor di cadere girsono intenti*  
*Andare forte Surruzzolar cader à terra*

*Cader à terra* *Solo* *Correr forte* *Di nuovo ir sopra l'giaccio e correr forte*

*Tutti*

Violino Principale

17

*Tutti*

3 3 3 3 3

*Sin' ch' il Giaccio si rompe e si differra. Solo*

*M. Il vento Sirocco Sentir*

*uscir dalle serrate porte* *Lento Tutti*

*N. Il vento Borea e tutti li venti Sirocco, Borea, e tutti i venti in guerra*

*Solo*

*Tutti*

*Quest' e' l' verno. ma tal, che ogni apporte*