

Buenos Aires, Octobre de 1949

Cher [braille],

La guitare, comme tu dois le deviner, est un instrument qui m'est très cher. Pour elle, j'ai composé pas moins de 5 [braille] notamment, il y a 10 ans, celui d' [braille], qui tire son nom du palais royal de la ville. Je voulais que cette œuvre nous transporte dans un autre espace-temps, auprès des magnolias, des ruissellements des fontaines et du chant des oiseaux.

Ma cécité m'a permis de développer d'autres sens dont ceux de l'odorat et de l'ouïe. Si Scarlatti, ton compatriote m'a beaucoup inspiré, ta musique aussi m'a beaucoup touchée notamment ton [braille], car on y retrouve les mêmes inspirations de la nature.

J'aurais aimé te rencontrer et te connaître, mais ton œuvre m'a permis de mieux appréhender ce genre musical qu'est le [braille]. Elle a inspiré [braille] ans plus tard Max Richter qui l'a réinterprétée en y ajoutant son apport de musique post-minimaliste et de musique électronique contemporaine. Je suis sûr que sa réécriture t'aurait plu !



Musicalement

[braille]

Un M. 21