

Commentaire comparé

<i>Points à traiter</i>	<i>Oeuvre connue</i>	<i>Oeuvre inconnue</i>
<p>Effectif instrumental orchestre, petite formation instruments: mode de jeu (pizz, sourdine, etc.), registre (aigu, médium, grave)</p>		
<p>Effectif vocal nombre de voix, types de voix (homme, femme, mixtes), voix soliste ou chœur), langue, mode d'émission (chanté, parlé, chuchoté...) Chœur: en homorythmie ou imitations</p>		
<p>Temps pulsé, non pulsé tempo (allegro, moderato, lent...) mesure (binaire, ternaire) cellules rythmiques mémorisables</p>		
<p>Nuances nuances progressives ou contrastées</p>		
<p>Caractère Gai, joyeux, mélancolique, angoissant, inquiétant, calme...</p>		
<p>Tonalité Majeure, mineure</p>		
<p>Forme Thèmes, motifs; répétitions; formes simples (ABA – format chanson); développement</p>		
<p>Espace mélodie accompagnée, différentes masses sonores Ecriture homorythmique, en imitation Ecriture verticale (accords, arpèges, ponctuation des phrases, cadences) Ligne mélodique: ambitus de la phrase, si possible mémoriser et chanter un exemple sonore.</p>		
<p>Genre profane: concerto, symphonie, sonate, lied, mélodie, chanson, standard de jazz, musique de film etc... religieux: Messe, Requiem, cantate, etc...</p>		
<p>Période, compositeur Dater le plus précisément possible, Siècle, période, décennie... Compositeur (situer son pays d'origine...)</p>		